

Guatemala 2 de julio de 2018

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes.  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 945-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al quinto producto.

**Actividades realizadas:**

1. Técnica Clásica VII

A. Planificación del curso de Técnica Clásica VII del 1 al 29 de junio correspondiente a los siguientes temas: En Barra y Centro: pirouettes dobles de segunda, cuarta y quinta posición, dehors y dedans. Centro, Allegro, Giros a dos y un pie a media punta y sobre punta de pie. Pequeños saltos. Assemble simple, doble y battu, pas jete simple y battu, Grandes Saltos, grand jete entrelace y temps de flesh. En Barra y Centro: Ballotte a 45° y 90°, sissonne ouverte y ferme, devant, a cote y derrier. Sissonne tombe devant, a cote y derrier. Grandes Saltos: grand assemble battu, volé y entourant. En barra, Centro: Allegro, royal, entrechaquatre, entrechatrois, entrechacinq, brisse a cote y devant, Adagio: promenade al arabesque y attitude derrier en-dehors y en-dedans con diferentes posiciones de brazos. En Barra y centro: adagios con elevación de piernas en distintas posiciones y direcciones combinando movimiento del torso y brazos, a media punta sobre punta.

A. Los temas son distribuidos según cronograma del 1 al 29 de junio del año en curso; en horario de 14:45 a 16:15 horas.

B. Se impartieron las capacitaciones a 9 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, Piano, Barras, Equipo de sonido, disco de música para clases

de ballet, piso de madera especial para la danza clásica.

## 2. Técnica de Puntas VI

- A. Planificación del curso de técnica de puntas del 1 al 29 de junio correspondiente a los siguientes temas: En Barra y Centro. Pirouettes dobles de 2da, 4ta. Y 5ta. Posición dehors y dedans, a puntas. Centro Allegro, giros a dos pies y a un pie a puntas. Pequeños saltos, assemble simple, doble y battu, Grands saltos: grand jete enrelace y temps de flesh. En barra y centro: ballote a 45° y 90°, sissonne ouvert y ferme devant a 2da. Y derrier, a punta. Sissonne tombe devant, cote, derrier con puntas Grands satsos. Grand assemble battu, volé y entournant con puntas. En barra, centro: allegro: royal, entrecha quatre, entrecha trois,, entrecha cinq Brisse va cote, y devant con puntas; promenade al arabesque y atittiud derrier en dehors y en dedans con diferentes posiciones de brazos. Con puntas. adagios con elevación de piernas en distintas direcciones y posiciones combinando movimientos del torso y barra con puntas.
- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del 1al 29 de junio del año en curso en horario de 14:45 a 16:15 horas.
- C. Se impartió capacitación técnica a 9 alumnos haciendo uso de recursos didácticos: Piano, Equipo de Sonido, disco de música para clases de ballet. Piso de madera especial para danza clásica.

### **Resultados obtenidos:**

#### 1. Técnica Clasica VII

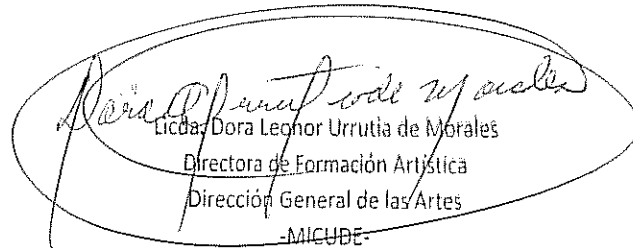
- Ejecuta técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas a media punta.
- Ejecuta técnicamente los giros en dos y una pierna en dedans y en dehors al cou de pied y retire con más estabilidad, utilizando diferentes posiciones de brazos.
- Ejecuta los pasos de allegro, adagio con más fuerza, elevación y velocidad necesaria utilizando la técnica de las baterías.

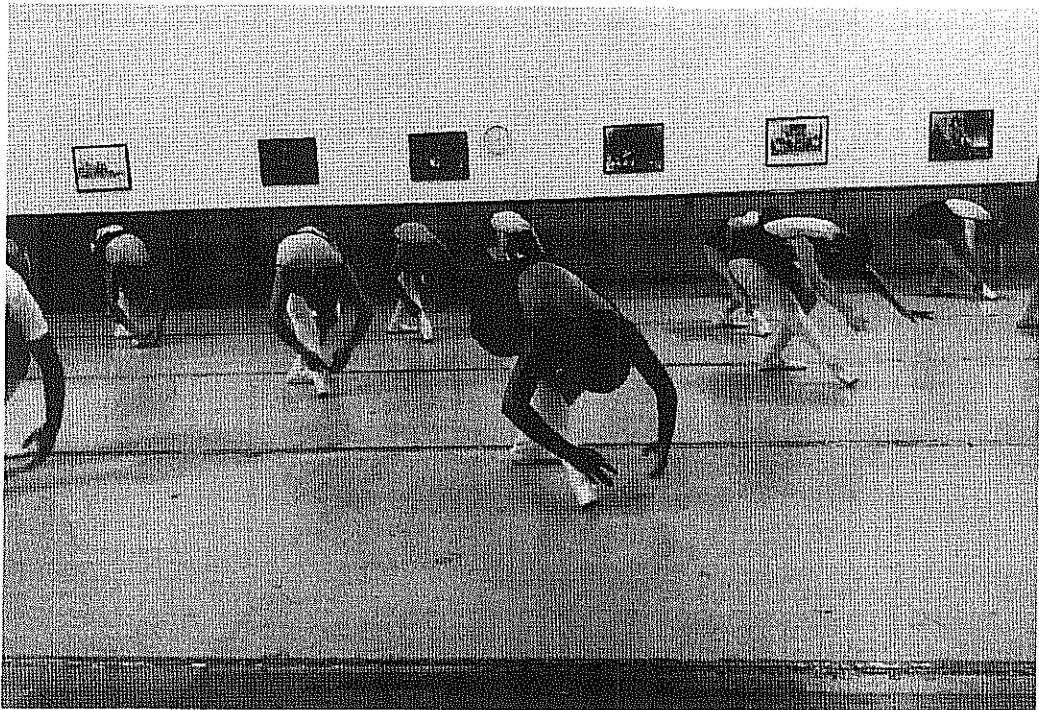
- Ejecuta con mayor control los movimientos lentos con la dinámica adecuada en las posiciones indicadas ( devant, de cote y derrier) y diagonal.

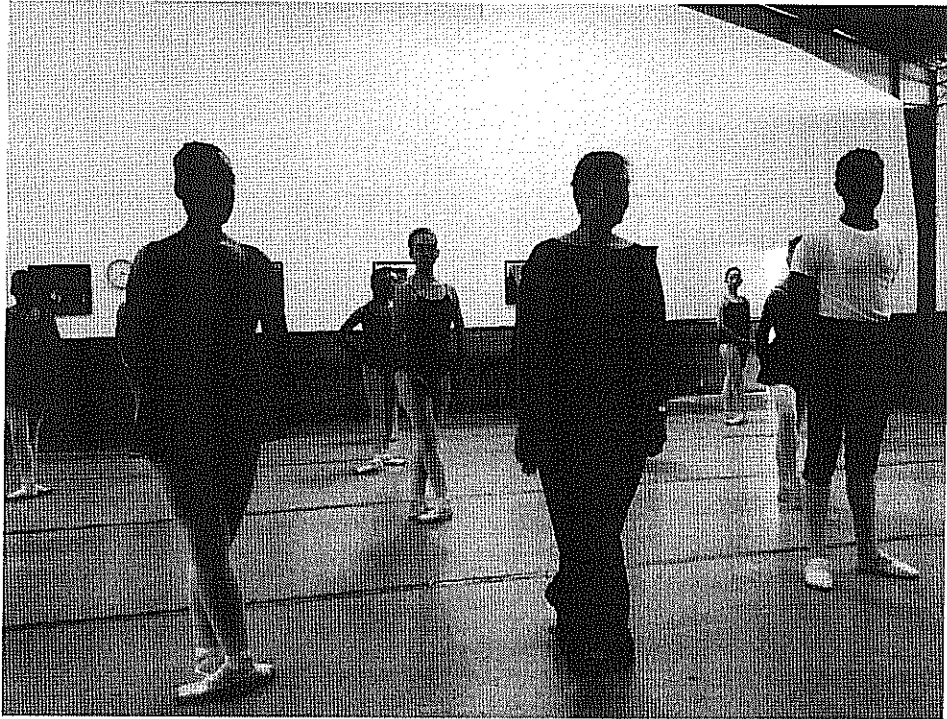
## 2. Técnica de Puntas VI

- Ejecuta técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas con puntas.
- Ejecuta técnicamente los giros en dos y una pierna en-dedans y en-dehors al cou de pied y retire con más estabilidad, utilizando diferentes posiciones de brazos.
- Ejecuta los pasos de allegro, adagio con más fuerza, elevación y velocidad necesaria utilizando la técnica de las baterías.

F. *Sonia de Dios*  
Nombre del capacitador

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-





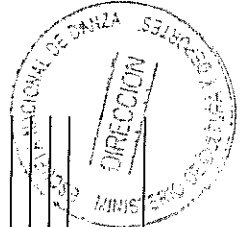


DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

Nombre del Establecimiento		ESCUELA NACIONAL DE DANZA Y COREOGRAFIA MARCELE BONGE DE DEVAUX	
Nombre del Maestro		sonia Juarez de Devaux	
Curso	Técnica Clásica VII	Grado	Septimo Clásico
Carrera	Bachiller de Danza Clásica	Bimestre	Tercero

Fecha	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
del mes de junio del 2018	Fortalece la alineación y colocación corporal, la conexión del torso con brazos y cabeza para el trabajo de media punta y puntas.	Ejecuta técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas a media punta y sobre puntas.	Barra y Centro: Pirouettes dobles de 2da, 4ta. Y 5ta posición dehors y dedans. Centro Allegro, Giros a dos pies y a un pie en media punta y sobre punta. Pequeños saltos : assemble simple, doble y battu, pas jete simile y battu, grandes saltos: grand jete entrelace y temps de flesh.	Realiza clase diaria de técnica clásica..	Apreciación..... 4pts Presentación..... 4pts Actitud..... 2pts Aula Abierta.....10pts Colocación de brazos- 5pts Elevación Pierna.....5pts Alegro y Adagio.....5pts Giros.....5pts TOTAL 40 pts
	Fortalece la posición corporal en giros dehors y dedans en la barra y en el centro al cou de pie y retire..	Ejecuta técnicamente los giros en una y dos piernas endedans y endehors al cou de pie y retire con más estabilidad, utilizando diferentes psiciones de brazos.	en barra y centro:ballotte a 45o y 90o, sissonne ouvert y ferme, devant, a cote, y derrier, Grandes saltos: grand assemble battu, vole y entourmant.	Realiza clase diaria de Técnica clásica	
	Fortalece la dinámica de los pasos rápidos y lentos, alegros y adagios..	Ejecuta los pasos de allegro, adagio con más fuerza, elevación y velocidad necesaria utilizando la técnica de las baterías.	: en Barra y Centro: Allegro, royal, entrechat trois, entrechat quatre, entrechat cinq; Brisee a cote y devant. Adagio promenade al arabesque y attitude derrier en-dehors y en dedans con diferentes posiciones de brazos.	Realiza clase diaria de técnica clásica	
	Fortalece la dinámica de los movimientos lentos adagios utilizando los musculos adecuados para alcanzar la mayor elevación y extensión de las piernas	Ejecuta con mayor control los movimientos lentos con la dinámica adecuada en las direcciones indicadas (devan, a cote, derrier y diagonal,).	arra y Centro; adagio con elevación de piernas en distintas direcciones y posiciones combinando movimiento del torso y brazos, a media punta y a punta.	Realiza clase de técnica clásica consolidandolo aprendido anteriormente.	

OBSERVACIONES



*Sonia Juarez de Devaux*  
 Director Rosa Del Carmen Barillas

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Técnica Clásica VII

Mes de Junio de 2018

Actividad	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29		
Realiza clase diaria de técnica clásica																							
Realiza clase diaria de técnica clásica																							
Realiza clase diaria de técnica clásica.																							

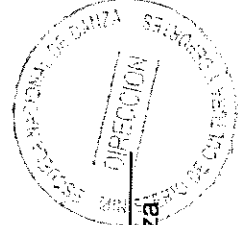
F. *Sonia Juárez*  
 Capacitador Sonia Juárez



Vo.Bo. *Rosa Bañales*  
 Director Rosa del Carmen Bañales

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Técnica Clásica VII  
 Nombre del Capacitador: Sonia Juárez de Devaux  
 Período correspondiente del: Junio 2018

No	Nombre completo del estudiante	Apresiasión	presentaci3n	Actitud	Actividad Especial (Aula abierta)	Colocaci3n Brazos y cabeza	Elevaci3n de pierna	Allegro y Adagio	Gros	Total de zona
1	Canú Arbizú, Emily Alejandra	4	4	2	10	5	5	5	5	40 pts
2	Contreras Suruy, Dayana Melissa	3	4	2	5	3	3	2	2	24
3	Cuté Ordoñez, Estefany Margarita	3	4	2	10	3	3	2	2.5	30
4	Escobedo de la Peña, Mariana	4	4	2	10	3.5	4	3.5	3.5	35
5	Flores García, Paulo César	4	4	2	10	4	4	4	2.5	35
6	Ramírez Curiales, Angélica Marisol	4	4	2	10	4	3	4.5	4	36
7	Sanchez González, Aouda Nicté	3	4	2	10	3	3	3	2.5	31
8	Turuy Sumalé, Meyli Dayana	3	4	2	10	3	3	3	2.5	31
9	Véliz Vásquez, Olga Susana	4	4	2	5	4	4	3	2.5	29
		4	4	3	10	3.5	3	3	2.5	33



*Rosa Barrillas Carranza*  
 Rosa del Carmen Barrillas Carranza  
 Directora

Vo. Bo.

*Sonia Juárez de Devaux*  
 Sonia Juárez de Devaux

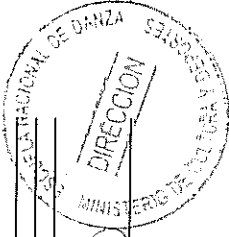


DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

Nombre del Establecimiento Nombre del Maestro		ESCUELA NACIONAL DE DANZA Y COREOGRAFIA MARCELLE BONGE DE DEVAUX sonia Juarez de Devaux	
Curso	Técnicas de Puntas VI	Grado	Septimo Clásico
Carrera	Bachiller de Danza Clásica	Bimestre	Tercero

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
del mes de junio del 2018	Fortalece la alineación y colocación corporal, la conexión del torso con brazos y cabeza para el trabajo de puntas.	Ejecuta técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas sobre puntas.	Barra y Centro: Pirouettes dobles de 2da. 4ta. Y 5ta posición dehors y dedans. Centro Allegro, Giros a dos pies y a un pie sobre punta. Pequeños saltos : assemble simple, doble y battu, pas jete simple y battu, grandes saltos: grand jete entrelace y temps de flesh.	Realiza clase diaria de técnica clásica..	Apreciación----- 4pts Presentación----- 4pts Actitud----- 2pts Aula Abierta-----10pts Colocación de brazos- 5pts Elevación Pierna-----5pts Alegro y Adagio-----5pts Giros-----5pts TOTAL 40 pts
	Fortalece la posición corporal en giros dehors y dedans en la barra y en el centro al cou de pie y retire a puntas..	Ejecuta técnicamente los giros en una y dos piernas endedans y endehors al cou de pie y retire con más estabilidad, utilizando diferentes posiciones de brazos a punta	: en Barra y Centro: Allegro, royal, entrechat trois, entrechat quatre, entrechat cinq; Brisee a cote y devant. Adagio promenade al arabesque y attitude derrier en-dehors y en dedans con diferentes posiciones de brazos con puntas.	Realiza clase diaria de Técnica clásica a punta.	
	Fortalece la dinámica de los pasos rápidos y lentos, allegros y adagio con puntas..	Ejecuta los pasos de allegro, adagio con más fuerza, elevación y velocidad necesaria utilizando la técnica de las baterías con puntas.	Barra y Centro; adagio con elevación de piernas en distintas direcciones y posiciones combinando movimiento del torso y brazos, a punta.	Realiza clase diaria de técnica clásica a punta	

OBSERVACIONES



*Rosa Barilla*  
Director Rosa Del Carmen Barillas

*Sonia Juarez*  
Capitador-Sonia Juarez

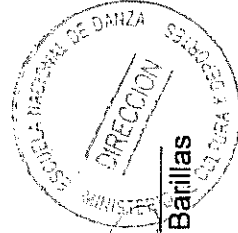
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Técnica de Puntas VI

Mes de Junio de 2018

Actividad	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Realiza clase diaria de técnica clásica																					
Realiza clase diaria de técnica clásica																					
Realiza clase diaria de técnica clásica.																					

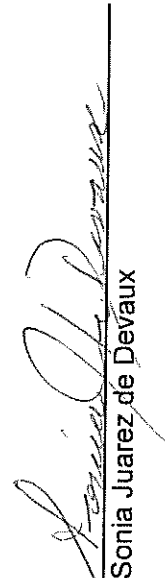
*F. Sonia Juárez*  
 Capacitador Sonia Juárez



Vo.Bo. *Carmen Barillas*  
 Director Rosa del Carmen Barillas

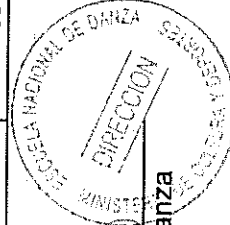
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Técnica Puntas VI  
 Nombre del Capacitador: Sonia Juárez de Devaux  
 Período correspondiente del: Junio 2018

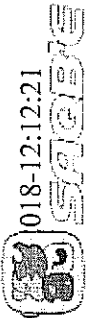
No	Nombre completo del estudiante	Apreciación	presentación	Actitud	Actividad Especial (Aula abierta)	Colocación Brazos y cabeza	Elevación de pierna	Allegro y Adagio	Ciros	Total de zona
		4	4	2	10	5	5	5	5	40 pts
1	Canú Arbizú, Emily Alejandra	3	4	2	5	3	3	2	2	24
2	Contreras Suruy, Dayana Melissa	3	4	2	10	3	3	2	2.5	30
3	Cuté Ordoñez, Estefany Margarita	4	4	2	10	3.5	4	3.5	3.5	35
4	Escobedo de la Peña, Mariana	4	4	2	10	4	4	4	2.5	35
5	Flores García, Paulo César	4	4	2	10	4	3	4.5	4	36
6	Ramírez Curiales, Angélica Marisol	3	4	2	10	3	3	3	2.5	31
7	Sanchez González, Aouda Nicté	3	4	2	10	3	3	3	2.5	31
8	Turuy Sumalé, Meyli Dayana	4	4	2	5	4	4	3	2.5	29
9	Véliz Vásquez, Olga Susana	4	4	3	10	3.5	3	3	2.5	33

  
 Sonia Juárez de Devaux

Vo. Bo.

  
 Rosa del Carmen Barillas Carranza  
 Directora





Facturas a consultar

**NIT Emisor:**

1287117

**Tipo Documento:**

Factura

**Serie Documento (opcional):**

A2

**Número de Documento:**

61

Por favor escriba los caracteres que ve en la imagen, puede escribir mayúsculas o minúsculas.



SYW

CONSULTAR

NO SE VA A CONSULTAR

NIT: 1287117

**SONIA ABIGAIL, JUAREZ ARCHILA DE DEVAUX**  
Verificador de facturas y otros documentos

Compare el número de resolución del documento, si no coincide con el número reportado en el Verificador, revise que los datos ingresados a la consulta sean correctos; de persistir la inconsistencia, puede presentar la denuncia correspondiente ingresando al vínculo [Denuncia](#) o llamar al número 1550, opción "Denuncias".

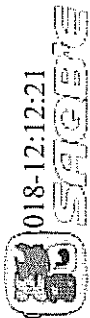
Fecha de Emisión	Fecha de Pago	Valor	Estado	Fecha de Pago	Fecha de Pago
25/02/2020	2018-1-61-227017	Activa			

FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE

2018-1-61-227017 Activa

Las facturas de pequeño contribuyente no generan derecho a crédito fiscal.

© SAT 2016. Todos los derechos reservados.



Facturas a consultar

**NIT Emisor:**

1287117

**Tipo Documento:**

Factura

**Serie Documento (opcional):**

A2

**Número de Documento:**

61

Por favor escriba los caracteres que ve en la imagen, puede escribir mayúsculas o minúsculas.



syw

CONSULTAR

NIT: 1287117

NIT: 1287117  
SONIA ABIGAIL JUAREZ ARCHILA DE DEVAUX  
Verificador de facturas y otros documentos

Compare el número de resolución del documento, si no coincide con el número reportado en el Verificador, revise que los datos ingresados a la consulta sean correctos; de persistir la inconsistencia, puede presentar la denuncia correspondiente ingresando al vínculo [Denuncia](#) o llamar al número 1550, opción "Denuncias".

Fecha de Emisión	Fecha de Pago	Fecha de Cancelación	Fecha de Vigencia	Fecha de Retención
25/02/2020	2018-1-61-227017	Activa		
FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE				
51	100			

Las facturas de pequeño contribuyente no generan derecho a crédito fiscal.

© SAT 2016. Todos los derechos reservados.



FACTURAS A CONSULTAR

**NIT Emisor:**

1287117

**Tipo Documento:**

Factura

**Serie Documento (opcional):**

A2

**Número de Documento:**

61

Por favor escriba los caracteres que ve en la imagen, puede escribir mayúsculas o minúsculas.



SYW

CONSULTAR

FACTURA CONSULTAR

NIT: 1287117  
SONIA ABIGAIL, JUAREZ ARCHILA DE DEVAUX  
Verificador de facturas y otros documentos

Compare el número de resolución del documento, si no coincide con el número reportado en el Verificador, revise que los datos ingresados a la consulta sean correctos; de persistir la inconsistencia, puede presentar la denuncia correspondiente ingresando al vínculo [Denuncia](#) o llamar al número 1550, opción "Denuncias".

Factura	Valor	Fecha	Estado	Fecha de Emisión	Número de Documento
FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE	51	25/02/2020	Activa	2018-1-61-227017	61

Las facturas de pequeño contribuyente no generan derecho a crédito fiscal.

© SAT 2016. Todos los derechos reservados.